



الطبعة ٢٢ شهر سنة ١٩٣٨

العدد ٣٤٧ — السنة الثامنة

Al Gamia No 347

الطبيب فريد الأطرش

مؤلف من رمانات الكبار الناجمة

في هذا العدد

سنة المرو
مع ذلك ما لا زالت آتية
لغة مصرية يتم
عمره كامل العالمي
الوزارة القومية ١٠٠٠ من الفكر والجزر
وعلى القادي والسماير
عمره سنة ١٠٠٠
كيف والمعا من قولي ، ثم حالي لا يجزي
رجل مخلص المحسنين على مسيرته
أول السنة
أول السنة

الجماعة
شريف

الجامعة

جريدة أسبوعية جامعة

كلمة المحرر

لا تزال الشبكة الدولية الحالية في دورها الخطير . . بل أنها تزداد كل يوم تعاقبا وشدة . . كما لا تزال فكرة حرب أشغال الحرب هي الفكرة السائدة بالأذهان والتي لا يمكن أن تخرج خيال أسان في هذا الأيام

والدول على اختلافها تسعد استعدادا تاما لمواجهة هذه الحرب التي قد تبدأ بين ساعة وأخرى . بل أنها تسعد لأن منذ مدة طويلة . . فاضطرا وحدها تعرضت يوربا ما يقرب من المليون جنه على الصابح وحده . ومع ذلك تجد مصر في سبات نوم عميل كأن بيتا وبين شبح الحرب آلاف الصالحين

أنا لاشك جيبا قرا لقرينات التي من الصحف اليومية وغيرها وبها ما بها من تعصبات الاستعدادات التي تقوم بها الدول في الوقت الحاضر . ولست أعتقد بصفة وبسرة فلا جدالا كل فرد من الأمة يساهل عن الحرب ويوقعها أو يهدم ويقومها . . دون أن تسعد لمواجهة الاحباء التي هو مكلف بها في الحالة الاولى بنوع خاص

ولست الحكومة هي الملوثة في هذا الاحمال وعدم الاكثريات وإن كان يقع عليها العبء الأكبر من هذا القوم . . بل أن جانيا

منه يجب أن يقع على الشعب منه . . فمنع لا تساعد الحكومة . . قبل أن تقوم باللائم نحو حاجتنا من الخطر اذا ما حل . .

ولا ضرب لذلك مثلا . . فقد أعلنت وزارة الحربية عن حاجتها الى ضباط احتياطيين لكي يكونوا على أهبة قصيل وقت الحرب . . وكان ذلك منذ أسابيع قليلة ولم تكن فكرة وفوج حروب قد تأكدت أو توغست . . فأقبل على الانخراط في تلك الضباط الاحتياطيين عدد كبير من الشبان والوطنيين منهم بنوع خاص . . ولعل السبب في هذا الاقبال تلك الرغبة الطائفة لدى بعض المصريين في أن يدروا في الرى العسكري الرسمي . . الحب في ظروهم الى الجنس الآخر أكثر من غيره هذا من جهة . ثم الرغبة في الاستمتاع بالرياض العسكري حسب من جهة أخرى وأقبلت الاشاعات تروى بتعدد تقرب وفوج حروب مالى . واطن شبابا الذي أسرع الى الانخراط في تلك الضباط الاحتياطيين الى انه سيكون من أول

مقدم الصفوف اذا وقعت الحرب في الأيام أو الأسابيع القليلة المقبلة فادعوا له الشبان يتكسون على اخطاهم ويخطرون بشق الاماير ويخلصون بكل الوسائل

من الاستمرار في تلك الضباط الاحتياطيين بعدما كانوا أول الراغبين والمريدين أن هذا القتل ليدل بوضوح على مقدار ما في قوسنا من ضعف ونراخ في سبيل الدفاع عن كيان البلاد والدود عن حياتها

ولا ضرب الآن مثلا لما جرى في الخارج

حدث ان كلف هنري الجنود الالمان بالرحيل من العاصمة الى الحدود الغربية العاصلة بين لادم وفرنسا وظن ذوو هؤلاء الجنود انهم ذاهبون في الواقع الى ميدان القتال نظرا لكثرة ما تطيار عن وفوج حروب بين آن وآن .

فخذ الجنود يودعون عائلاتهم وأبنائهم وفترات أكبادهم مدة طويلة واستمرت مظاهر الوداع ساعات مما اضطر القطار الذي كان له في اية الرحيل بهم الى الحدود الى التاخر عن مواعده هذه الساعات الطويلة . وبلغ المر هذا القبا فغضب اذ عرف ان الروح التي تسود هؤلاء الجنود هي روح الشجعان والرجة من الحرب . . وأصدر أمره بمنع هؤلاء الضباط من الاشتراك في الحرب .

في طريق بيتا ومنهم ٧ . .

المحرر

فَمَعَ ذَلِكَ... فَلَا زَلَّ حَبِيرٌ

أخبار من سفران هذه القصة من سفر التوراة
والتي هي من كتب التوراة التي تسمى التوراة

قد تروى قصة أهل الجبل العاليين على مقامه
أو على مقامه منارة أمم أبواب البقالين
والخلائق وأما الفصح (الكلوزة) وما
غير القيل وأما ما إلى أنهما أبعدا من
مطلة البحر فمما تمارت خطاهما ثم تأسكت
أيديهما ومما يضحك كل كائنها حسدها العالم
شدة لم تخطر لأحد فروعها من قبل
ثم سارا - دائما على أقدامهما المراهقة
وصعدا إلى طريق الحرم - وعلا سائر
حتى كفت أقدامهما فجلسا على شاطئ
ترعة صغيرة إلى يسار ذلك الطريق فبالها
أشجار القوت والحيز الصاعدة فلما انقضت
برهة على جلوسهما متجاوزين أحسا بالعب
سرى في سيقانها : فالتفت لبعدهما على
الأخر أن يلهو بالأخذه وأنت يدها
أقدامها مارية في الماء الجاري فله يضحك
من لوعة السير الطويل في ذلك اليوم
الساخن من أيام صيف - ولم تلبث أن رافقت
السكينة وتدلست سيقان أربعة متجاوزة
في الماء الجاري الذي لم تسكن نهوضكم
صنعت النساء الأبطأ نارة تسبح على أم
عندى الشمس قطعة من الشاطئ واعتادت أن
تخرج منها إلى الأرض فبينت أن ذلك
البريق قد شغلاها على حين لغيره - ثم
بحركة خفية تحت الماء من ساقه يحاول
بها أن يوهم صاحبته أن سمكة كبيرة شغلاها
أن ترقرقا منها لكي تفرح وتصبح -
ولكنها لم تعمل بل مدت يدها إلى الماء
مدكة الرئيسية في البيض عن السمكة

وسيدى

لم يكن شارع الحرم منذ سبعة عشر عاما
كالمو اليوم - بهذا الطريق الذي ظلمته
رسوم الهندسين - وأدى آلاف العمال
والذي غرست الأشجار في وسطه ونسفت
أحجاره فأصبح أقرب إلى أن يكون على نمط
(أفينو) في عاصمة أوروية حديثة -
والذي أصبحت تجارته في عصر كل يوم
مثلت السيارات صاعدة وفي مساء كل
يوم أو بعد الغداء يملأ عاكسة تلوى كائنها
بومة مشبهة أفرطت في الشرب بعد صوم
طويل - والذي توجد فيه الآن سبع حانات
وملاء ومفر الص نزل الخادم الكاروكا
والتكوتاجا دابة مملوكة وسطا مكنون
الذي هذا الطريق لعله يسير منذ سبعة
عشر عاما لم يكن هكذا - كانت القارل التي
أشار أصحابها أن يسيروها على جانب
لأنكم تجاوز أصابع الدين - وكانت
الأشجار النامية على جانب في الله من مصلحة
التظيم لروح فكرة عن طريق نفوذ إلى
لأه - بهذه المهجورة - في ذلك الوقت - في
مساء يوم أحد من أهم شهر سبتمبر عام ١٩٢٦
خرج اثنان كانا يستحقان في منزلين
متجاورين من منزل القيل سائرين على
الاندام يمشي بينهما مسافة طويلة وانهما
المخرج القوية دون أن يحدثا أحدهما إلى
الأخر بل أن يوجه أحدهما إلى الآخر نظرة

قصة مصرية

في العراقة

علم

محمود كامل

الذي

لغات هذه القصة استقرى

دورقينة ١٩٩٥

علاء كرام

وفروصه في سافه فرصة أفرغته هو وانقلت
من فيه صبه أم

عندك لم تجد وسيله تدرى بها عنه أفر
ذلك الا لم الذي بدا على وجهه في سكون
ذلك المكان الشعري الهادي الا بأن تنفع
بدها على كسفه في رغل ولين . وتنفذ
وجهها من وجهه : وتوجه الى في امساة
مفرونيه وانفراء بأن يبال من قها لم
يستطع من قبل أن يبال وقد انقضى على
فراهمها مامان .

وماشا في قبة ملولة حرسها العصفير
على اشجار البوت واحتلت بها اسراب
القط الليشاء التي اجتمعت على شكل دائرة
حول أفتابهما الاربعه وقد انقلت
لحت الله .

هذان الاثنان يسدي حاورتهما المرحوم
الكتور عبد السلام غني . احد كبار
الطباء القويث الاثراك الذين خدموا
الحكومة المصرية عدة طويلا . وشاكر .

ابن الامير الاني ابراهيم سعيد بك . مدير
احدى للصالح العسكرية بوزارة الداخلية
في ذلك الوقت .

الاثنان هما . اما وهو
سكنت اذ ذاك لا ازال طالبة في
(الامير يكن ميش) وكانت عربة المدرسة
السوداء التي تعرجا مطلقا لارضها
تجلا في كل صباح لكي تحملني من منزل
أ في النيل الى دار المدرسة في العباسية
قاعة في الثامنة عشرة . طولة القمامة كان
امراة في الثلاثين لا احب في الوجود الا
شبين . هو شاكر ابن (نيرة) مدينة عام
سعيد . صديقة والدي وبارتامة طموحي
(حبة الاخوان) التي كنت ارسم بها
لروحاني التي طالما اثارها بحجاب مدرسة الرسم
والتي افرتها على ان تمكروا ذلك الوقت
البيد في اقامة معرض في نهاية كل عام
دراسي تعرض فيه ما رقت الى رسمه
طالبتها . .

اما هو . شاكر . فكانت في القاهرة
والعشرين عندما بدأت ابين ان العاطفة
التي ملأت روحي نحوه لم تسكن عاطفة فتاة
نحو اخيها . كما كانت والدي تحاول ان
تصلها عندما يحضر شاكر ليوصل والدي الى
منزلنا بسا على صحو والدرج بعد ان اصبحت
معرض في ساليها . طالما صاحبت والدي
في كلما فمتت الا لخطا اذا ملو وصل شاكر
وقد استندت (نيرة) مفيدة على
حشكتها ومش نطلي على أخو كي شاكر
بدمي يجري ليه ؟ التي جعلت زي
الغلايين . هو طالما على شاكر على ذلك
طولة اذا انتهرنا فرصة تيب أسرتها
والخيلنا وهي نيرة سنية عام مش حبطل
تجيب صيرة الغلايين لمباري وهي تاسيه
أني ان افلاح ابن فلاح .

ولكن الذي كان يتصور في كلام
والدي لم يحسكن ذكر الغلايين أي الذين
لا يجري الدم التركي في عروقهم



في مرقها وإنما كان وجهها شاكراً
أخيراً

لقد حاولت في بادئ الأمر أن أخبر
(أخاً) لي فسكتت أتردد على منزل (عمي)
أراهم سعيدين بالله مع والدي والفقير
جزءاً من الوقت يذهب للخدمة إلى جانب
وأحد من حياتي للخدمة وعما كنت
أسمع من زميلاتي والسكتى تبين أن هناك
أورداً كنت أعتقد أن أخفيها عنه...
والإحاطة بالخفافة لها سكتى كانت بعض
زميلاتي يدين بها إلى عن الخبايا فخطوئتي
كنت أتردد في أن أشير إليها خشية أن
يأثر إلى ذهني أي أثر يذكرها إلى
خوض بيده

وسرعان ما تبين أيضاً أن شخصي
لأت تدوب أظلم نظرائه. كان يمكن ألا
يبدى شاكراً أجاهه بروب من ليالي حتى لا
أعود إلى ارتعائه قط. وكان يمكن أن أتهم
ألا لا يميل إلى مثل من يمثل الأفلام الصاعدة
التي اعتادت أسراً لأن تصعبها من المشاهدتها
في (الأمريكان كوزموجراف) لكي أضع
نألاً من مشاهدته أله أمة يشترك ذلك
التمثيل في تنبئها. ولا زلت أذكر
بأسدي حادثة صغيرة حدثت لنا منذ

عاشية عشر عاماً. أذكرها وأذكر تفاصيلها
كانت حدثت في يوم قبل أن أجلس لأكتب
هذه الرسالة. كان شاكراً قد رأى مني
قصة فرنسية على غلافها صورة رجل يحمل
أمراً فتأولها وإلى ليلاً نظرة المتفرقون
أماها إلى وهو يولي شفه السهل ويقول
ومثل عيب تفرى حاجيات زى دي
بأدي 2 فلم أنظر حتى يتم عمله والبيت
بالخدمة إلى الطريق. وظلت مستعدة عن
تعدد النظر إلى أله قصة نحو عشرة شهور.
إلى أن ذهبت يوماً مع والدي لزيارة (نزهة)
مهمة هام. وعندك رأيت شاكراً منيكا
أقرأ القصة للسلسلة التي اعتادت جرعة
والأهرام. أن تنشرها في قبل سديتها
الأخيرة وخيلت من أن أصارحه بها

لقد بد أن أدل إلى برغبته في ألا أقرأ
تلك القصة الفرنسية. وانظرت إلى أن
أثبت الزيادة أوديجوت والذين أن تطلب
عنده (الأهرام) من (نزهة) مقبلة هام
لكي أقرأها أخبار الوفيات.
وكان شاكراً قد اعتاد أن ينف على
كوبى عود على في صباح كل يوم حتى
مر عربة للخدمة فطقت نظراتنا في حشوه.

وأناج أيا طريق إلى العاصية وبسفل هو
الترام إلى الجزيرة وأعدت في صباح اليوم
الليل أن التي بسعة الأهرام من نافذة
العربة بد أن كنت تحت عنوان القصة
السلسلة فخطوئتي هذه الكلمات (الشمع)
أنت بقرأ روايات على 1
على تصور بدينى أنت طقت طول
البقية على صفحة 27

الزورق

لحسين كافي

إذا أدل الأسفل إلى حبيبي، وترامت أشعة على الوج شغراء جمده
كعدائك، غلباً في زهرة تقطعها ولاز في غرب.

إن زورقنا ذا الوساخ المروية والأرضية المطاة بالورد، سيكون هناك
في اعطراف على منبرية من الحرف الذي اعتدنا أن نلج من عده.

وستطلق به وحده في البحر العالين، بتدريج شاطئان معرجان قد
كشهما الأفتاب المسحبه. وهناك وبيتاً ترجع فوق النجاة الرجراجة،
سندو كرفضة وقطعها خطي الوج.

كل ما سيكون قد انتهت بجذاه الأبنوس ذي المنطق المنقوب.
وستسمع إلى أصدعها قهيسا الرطب في الماء، كطلمات رفيدة جادت بها يد
حيث.

وهيون جنه، سرقب الطفرات على صندعها تسيل كأمع طمرن
من القرح. حتى إذا ما انتهت إلى حافله وسافطت تزي وصفا لها في الماء
غراً خافاً كفتلات على العين.

وسلوح لنا الجزيرة من ميد كورس. أخذت خلال موعده. وأذا ما لناها
مع الليل، ألقينا بد كلال مجذالنا، ومطقت نحسن طريقاً في القلام،
بدينا خيوط شيلة من نور القمر.

وكهجين خالين، سطل أبنوس خلال النخيل، تبعث من نخس نأوي
إليه سترج. حتى إذا ما اعتصما هناك وعدنا شاكراً الصبر، ركبنا زورقنا
والطلقنا به مائمين تحت الأشجار الباهية، كرويا سعيدة طافت بأجوان الليل.

ومن كتابه الزهرة تحت الطبع



يحفل تلبذها هو الخوف من المرور بهـ
الطريق فعمل بلاد الرخ لأن طر لا بد سطره
أرضاً صرور في جوبلده ... وكل
دعواتنا

(جورج سنك)

ولعل أن أبدأ كتابة هذا الجهد
أنه سرقة طيبة من أخبار السبنا إلا أنني
رأيت أن أذكره هنا سبب علاقه بذلك
(جورج سنك) (و. جورج سنك) هذا أو
(جورج الخامس) أن كنت ممن لم ينجح لهم
المرحلة للمرور (بيلامير) ليس هو اسم ملك
الانجليز السابق وإنما هو اسم بار معروف
في حق شارلوت باريس أشهر بخرسيه
الصغيرة وطاعة للشهور الذي يند في
مضاف أعظم ملاهي باريس التي يؤمها كبار
سكان العالم من ذلك النوع الذي لا يعرف
لن الاقتصاد سيلا ... أو يعني أصبح
ذلك النوع من الناس الذي يند أن
الاقتصاد إنما هو اشاعة سخيطة متشاهقة
الدق لا أكثر ولا أقل

وفي شهر لاني رينا كان بار
(جورج سنك) السابق ذكره خاصا بطيفه
المرورة من الاغنياء وللوسرين من
فرنسيين صبيين أو أجناب اضطروا
الى جسارة الروح الفرنسية الصغيرة
ترولا على ارادة جو للكان الذي
يحسبون فيه حدثان دخلت السيرة بسيرة
حافظ بطة الاعلام النصر بمن (رئيس) الى

الخطيب مع عروسه ونسي كل ما كان قد
حدث ولم يبق الا أن يرضى سعادته عند
احسان على خطيب كريمة ... وتلك مهمة
العروس ..

على ظهر دابة

يسافر في الاسبوع القادم الملازم عبد القم
الشاذل الى انجلترا في بعثة صعبة ... أو
شعبة لدراسة أنواع واصناف الدبابات
أو على حد تعبير عضو (الارسلية) كتف
مواضع الضعف في دبابات الجيش الانجليزي
والعمل على اصلاحها زولا على حكم للمعدة
التي تؤكد كمالها مع الامور القوية التي
لا تغيب الشمس عن أملاكها والعمل على
مساعدتها بكل ما في طاقته رجالاتا ... وفي
مقدمتهم طمعا رجالات جيشنا القوام

والذي يعرف عطفه بعثة اليوم لا بد
من كد من حسن اختياره في بعثة تشمل
جيشا في بلاد الانجليز ... ولو كانت مدة
البعثة لا تزيد على الاربع شهور ... وخصوصا
في بعثة كهذه أي بعثة دبابات لا يفسر عليها الا
كل قارئا

هذا ولما كان وقت الرجوع من هذه
البعثة يقع في فصل الشتاء القارء الشاذل يذكر
من الان في الرجوع على ظهر دابة طائفة
القاء لبرد الشتاء وهو يؤكد أن دراسته
هناك سوف تؤدي ولا شك الى الوصول
الى هذه النتيجة وأن الامر الوحيد الذي قد

صلح السكرتير
كنت قد ذكرت منذ اسبوعين خبر
ذلك السوء تمام الذي كان قد حل على خير
موجود بن الأسرة ملك احسان عسكريا
احمد بك احسان وخطيبها جمال رشيد نيل
وصطفي بك رشيد ... السوء تمام الذي
حدث على بلاج الشاذل في هذا الصيف
وظل سببا في حيرة الخطيب في مسألة
عودته الى فرنسا لتكملة دراسته وعلى جود
الى حيث يظل ماما مديدا وهو على هذا
الحساب سام بن في مصر حتى يغامر مع خطيبه
ثم جود بعد ذلك وهو مطمئن على سنده
الأخر

واذكر اليوم أن محمود رشيد الطالاب
بكلية الحقوق وشقيق الرئيس قد تغامر
مع خطيبته الاسيرة تحت احسان شقيقة
العروس ... وارجو هنا أن لم يدق قرارة لانها
حسبة جامدة جدا ... ان تغامر تماما على
أن هذا الرجل لا بد أن يرفع قول سفر شقيقه
الفرسان وعلى ذلك تدبرت المسألة على أن
يقابل الرئيس القضاة مع عروسه القضي
كمان على بلاج السكرتير ومن ثم يضمن
الشقيق أن المسألة لا بد تنتهي في ظرف
ربع ساعة

ونتم التواضع وصديق ظن الشيبيل
الاكثر ... ذلك الظن الذي يغفل كل نامي
الضعافات صكيلة الموقوف ... وتصالح

(ليلى ابن الصبر) وهي تسمى (طريخيا)
 القبطية التي اشتهرت بها في مصر فاستلقت
 جميع الاقطار سوداوات الحسان المفاطن
 كرسن لا غير بشكل تمت نظر السيدة عنها
 وانزعجها لشدتها لانها لم تكن السبق في ذلك
 والسبب بسيط كما يري القارىء ... الا
 ان نجمة السيد المصرية بسبب ثوبها على
 ليس تلك (الطريخية) المشهورة في مصر -
 لاني باريس - سبت في تلك اللحظة تماما
 انها لما تسير داخل محل (جورج سنك)
 في باريس لا داخل (جورج) بشارع سليمان بلنا
 وسادعا قد تحدثنا عن السيدتيه معافط
 بالمدية لا بد ان نبرأ رخصا هنا الى
 الحديث عن السيدات لئلا نكرهنا لافضل من
 اتبع الا الاستاذ سراج منير عضو هيئة
 الفرقة القومية في رابن كرمه انا انا كانت
 هناك شركة الانانية ترهب في اظهار
 Vedette مصرية في احد افلامها فهي في
 استعداد تام لان . . . تفكر . . . في الصناد
 منها على شرط ان يكون ذلك الظهور في
 قم واحد بسبب التطرارة للمصونة التي
 مصر حيث تنظر حاشر كنها العبداء (غار فيل)
 بكية من الساروهات التي لا يمل عددا عن
 اصابع اليد الواحدة !
 واحبار الاستاذ سراج في (انكيوف)
 هذا القلق . . . واخيرا لم يجد املنا الا ان
 يجب علينا ان الشاة ليست مجرد
 البحث عن Vedette
 مصرية وانما الشاة ان هذه Vedette
 لا بد وان تفكر الانانية لان العلم الذي
 تفكر السيدة بوجه في الظهور فيه انها هو
 لم تاتي بخرج في شركة الانانية بكم جميع
 تطلبها الانانية القصص . وان الخراج لم
 فرنس خصوصا في الظروف الدولية الحالية
 لا يمكن ان تفكر فيه شركة الانانية الا اذا
 كانت Vedette التي ستظهر فيه من
 درجة ككوديت كواليرها يولي حتى تيون
 اعلم ذلك مشككة البحث في التايولي بوقت
 مستقبلا عن عدد من المثليين الفرنسيين
 الذين يمكنهم الظهور بظهر لاني في قم
 فرنسي بخرجه شركة الانانية لتجدي به
 كداهو القروسن شركة كانت السيدات الفرنسيه

قلبي بلاشايهدي الي بلقيس ميه ب . . . جنينه

ثم الدكتور عبد السيد باشاير فض...

تحدثت لزميلات كثيرا عن زواج قلبي
 باشا فهم السيدة بلقيس حيلة حيلان
 اليوم حتى اصبح غير هذا الزواج
 جعل في الصناعات مكانة اهم من المكان
 الذي تحله اخبار الازمة الحالية التي سوف
 قلب الدنيا رأسا على عقب . ومن ضمنها
 ذبا الزوجات والمطلقات .
 تحدثت لزميلات . . . وتحدثت .
 وكنت بخط اليد . . . مرة من السيدة
 بلقيس . ومرة من قلبي باشا نفسه . .
 وكل ذلك على أساس ان الاول قد
 تزوجت من الثاني أو على الاقل قد
 خففت له في حين ان الواقع الذي لا يعرفه
 الا القليل القادر - ان ليس هناك زواج
 ولا غيره أي لا زواج لا شرعي ولا
 مدني أي ان للساة من اولها قد بلغت
 التي القراء على أساس . . . خطا !
 كذلك تحدثت لزميلات . وحتى اصعب
 اليومية . عن تلك المصائب العديدة التي
 قدمت للعروس الشابة عنوانا للعب
 والتدبر حتى بلغ مجموع ثمنها على حسب
 تقدير احد زملاء عدات احصى كل
 ما كتب عن هذه المصائب . ما يرب من
 لاني الف جنيه . في حين ان كل ما قدم
 للعروس هو (ميه) بلغ ثمنها . . . ١٠٠٠
 وبمجموعة حيلة من السيدات استعضرن من
 باريس وبلغ ثمنها . . . ٥٠٠ فقط لا غير . .
 على ان تلك الاحاديث والفتالات وان
 كانت قد هيأت حول (العروسة)
 ثوبا من الروايات من جهة ما الا انها
 في الوقت نفسه قد اضرمت من جهة
 اخرى . فقد حدث في الاسبوع الماضي
 ان مرضت العروس ولازمت فراشا
 فاضطر قلبي باشا لزاء ذلك ان يستدعي
 لما ذكره أطباء امراض النساء لا مستكبره
 وهو الدكتور ابراهيم باشا عبد السيد
 لشخص ذلك المرض الذي ظهر من
 مبادئه أنه يوري تعطيل (العروس) عن
 سرورها في اوائلي أيام (زواجها)
 أرسل قلبي باشا في طلب الدكتور ابراهيم
 عبد السيد باشا وطلب اليه (عروسة)
 في الاقطار الا أنه لم يلبث ان عرف
 ان الدكتور المذكور يحضر عن الحضور . .
 لمرضه !
 كان ذلك هو السبب (الرسمي)
 ولكن السبب الحقيقي ان الدكتور
 عبد السيد باشا بعد ان قرأ كل ما كتب
 عن (العروس) أصبح من أشد المعارضين
 لذلك الزواج اذ رأى في هذا تصرف -
 باعتباره من عملاء الاقطار في
 الاسكندرية - تصرفا يصح ان يحد
 من شخص ضمن كل أسكندر الامر
 القبطية في مصر - زبانه عن كونه في
 من التسعين ولا يصح بأي حال من
 الأحوال ان يحرم أولاده من أموالهم
 التي يستحقونها بعد ان بلغ هو ذلك العمر
 وأخيرا كان يضمن نتيجة كل ذلك
 الشهوى ان يسكر البعض في طلب
 نفس القوى القليلة للعروس الشابة
 باعتبارها قد أصبحت على بيع تصرفات
 لا تدل الا على انها ليست (ناجة)
 ثبات لازم !

عليوم الذي أشعل الحرب ١٩١٤ وهتلر الذي يريد إشعالها ١٩٣٨

كان السؤال الدائم القرد بين الاقوام في الاسوع الماضي والذي لا زال يردد الى الآن هو . هل يريد الهتلر إشعال نار الحرب حقا في العالم أم أنه يريد القيام بمناورة برعة و (بذرة) صغيرة ؟

أن الحوادث لا يمكن أن تجعلنا نلزم الحياة الآتية بأحد هذين الأمرين . فمن ثباتا مقابلات السياسة والمطامير ومن وراء التفارقات والآباء القسمة وعلى أساس الاغانيات المتباينة المتطابقة لا يمكن لا لسان ما أن يعرف ويحل حقيقة الموقف .

أن رجطين فقط هما اللذان يتوقف عليهما في الوقت الحاضر سعادة العالم وشقاؤه . وهذا ان الرجلان هما هتلر وموسوليني . هذان الذكنا توران اللذان بقا القروء من القوة والجاه .

وأقول القوة لان كلا منهما يسيطر سيطرا تاما محكما على أمة بجدته .

وأقول الجاه لان هاتين الاممتين انهما عصرا علما واصل ابراهيم من بيع كتابه (كفاية) المعروف ان مالا يقل من خمسة وسبعين ألفا من الجنديات سلوا الا ولان موسوليني ان الحداد السابق ومؤسس الفاشية والصديق القادى بعد ذلك بملك زروة لا تقل عن الرقم الذي يكسبه هتلر من كتابه .

أن بين سبتمبر من عام ١٩١٤ وبين سبتمبر من عام ١٩٣٨ ليقف للزم حائرا مشدوها متسائلا . هل يقدم العالم حقيقة أم يأنخر ؟ والقدم ولا شك هو الاقرب من السلم والبعد عن الحرب .

ولعل الايمان لا يريدون أن يسوا

في هذا العام الفرس الذين يتقو في عام ١٩١٤ . أي منذ ٢٤ عاما .

في عام ١٩١٤ أشعل رجل واحد نار الحرب في أوروبا . وكانت النتيجة تسعيا تلك الحرب العالمية المعروفة من الاموال والرجال .

وفي عام ١٩٣٨ يريد رجل واحد إشعال الحرب من جديد في أوروبا . في العالم . تلك الحرب التي لن تنتهي ولن تفر . والتي سوف تفر على الحرب وتقتل . وفي كلا العامين . نجد أن الرجل الواحد هو من دولة واحدة وهي ألمانيا . وهو في العام الاول الاميراطور عليوم وفي العام الثاني الهتلر .

أن على أن ثانيا أنت تذكر أن عليها يتوقف السلام والسعادة وأن من الواجب عليها ألا تترك لرجل واحد ولو كان من بلادها حق تحرير مصير العالم كله .

وإذا اشعلت الحرب فتن رجال الجيش الفرنسي يعتقدون أن أول ضربة سوف توجه من ألمانيا . مستند الى قنص عابدة يقع بين فرنسا وسويسرا واسم (الطريق الى البحر) . ذلك لان طريق بحرية هذه القنص يتعدى لفرنسا وسويسرا ولألمانيا ولجميع الدول . كما كان تعزيب حياك لجيشك كان سببا لندخل الدول في الحرب الكبرى الماضية .

وهي الى رجال الحريسة الانجليزية ان الايمان بكروا لمختلف انواع من الهلكات لا تصعلا في الحرب القبلية . فهناك أولا نوع من القار السام لا يمكن أن يقع في الحاية من الاقمة المعروفة .

وهناك ثانيا أشعة خاصة تنوء من آلات معينة تسلط على محركات الطائرات والآلات الحربية فتسبب لها المظلم والعطش وهناك ثالثا طراز جديد حديث من البنادق التي كانت تعرف في الحرب الكبرى باسم (برنا السكينة) والتي هاجم بها الالمان باريس اذذاك . وهناك رابعا آلات يمكنها أن توصل القنب والقار على مسافة لا تقل عن ألف وأربعمائة قدم .

ويجهد رجال القارات السريعة الانجليزية في الحصول على معلومات وبيانات أو فر من هذه الهلكات .

على أنهم يلوحدون م الآخرين بأن لدى القارات عدة اختراعات حديثة لا تقل أهميتها عن مخدرات الايمان ومهلكاتهم المذكورة .

على أن كثيرا من رجال السياسة يستبعد حدوث الحرب ويعتقد ان هتلر وموسوليني لا يد وأنها برقان حقيقة شعور شعبيهما . ذلك لانهما أدري قاس أن لهما في بلادهما خصوما كثيرين سوف يتجهزون فرصة الحرب لا تارة فن داخلية وتورات محلية .

في ألمانيا توجد منذ الاث حركة اعضاء حق من أولئك الذين ينضون تحت لواء الحزب النازي نفسه . ذلك لأن ما من بيت ألماني قد سلم من الحرب الماضية ، فهناك في كل منزل حزن مفعم وذكريات مؤلمة وند كثرات قاسية عن حرب عام ١٩١٤ لم تنسى ولم تنفخ عنها بالارض من نوال السنين . أما في إيطاليا فن المقاومة في الداخل لا تقل عن المقاومة في ألمانيا . بل أعداد موسوليني يقولون أعداء هتلر عددا وقوة

صِفْتُهُ مِنَ الْبُغْرِ الْمُسَوَّرِ

لَنْ نَفْصِرَ وَ

سَعْدِي ١٢٠ من حال هذا
 أنت الذي تقولين
 وهل يمكن أن تصوري هذا بحسبي
 وأين سبب مني ١... والذ... إلى ...
 سأذهب ١
 أو بصبري الطيبة .. لا يمكن هكذا
 لا يري ..
 من غرق هذا .. لي غرق لك لك
 هذا .. هذا ليس رأسك الصغر على
 صدري ..
 وأعطيتي صدقتك الأزرقي لأمسح به بركاتك
 ثم أجمع مني ما أقول .. هذا ...
 هذا أسري ..
 أسري من بحسبي وكفي .. سكام من
 غرق لك لك
 أعطني أولا قوتك .. من هذا .. من هذا
 اسم القليل
 على عاتق الثقبين المائلين
 مع ما هذا تالما ..
 هكذا ..

...
 اسم الآن ولا تضر رأسك من
 على صدري
 ولا تحول عيني من مني
 أو
 لم يبق ..
 من قال لك أنا سغري ١
 أنت ترعيني هذا ١
 لا أنا لي نعيم هذا الآن
 ولي تعلق تعلقنا بهذا الآن
 هم هذا حق ونسكن
 هل هذا هو كل الحب ١
 أو
 انطري قليلا ولا تعطلي

ألا تتركين أن جسدك هذا للذل
 سيعرفان فقط
 أفعلة ١ جسدنا فقط
 أما نحن .. قلبا وروحنا .. من
 يعرفنا هذا
 كيف يمكن هذا ١
 بعد أن أجبنا طول الهم لمرأنا ١
 لتسمري في الآن .. أين قلبك ١
 هل هو هذا ١ .. في هذا الصدر الضام
 الجلي ..
 ماذا تقولين ١ .. طبا ١ أنتي
 لا أسمع ..
 أو .. هكذا لماذا .. ليس هذا قلبك
 ليس لي صدرك .. أنت تالما صالحة
 وأنا الآخر .. أفسد لك الآن
 أن قلبي ليس هذا .. ليس في هذا الصدر
 الخشن ١

ولكن لست الآن
 كيف نجا دون قلبنا ١
 اجبري من هذا السؤال بريدك
 بالنسبة إلى السعدي بهذه الإفساد
 العري ..
 أنك إذا تعطين كيف نجا ١
 تعطين أني أجبنا بظنك وانت على
 ليس كذلك ١ .. حسنا
 فكيف سغري لهذا ١
 ثم .. ثم روحنا بحسبي
 هل .. يمكن أن يفرق بين روحين ١
 فلا يفرق الله في أي وقت كان
 ما كنت أجاك وانت .. أنت تحبني
 هم وانت تحبني ١

لا .. كي .. لا يمكن بدلا
 أنا فكيف غرق ١
 لا .. لا بحسبي .. لي غرق هذا
 كما تعطين
 أو .. أن عيني تزلزل
 لا أنتري ملغمة السموع ..
 أعطني صدقتك ..
 أو .. يمكن تالما
 فكذلك أنتي لا أسري ..
 لا أسري أفسد لك ..
 لا لي أحيك ولي غرق عنك
 غرق في أخطاف .. أخطاف على حرك لي
 أخطاف أن تسليبي فلك ١
 فلك لذي أحياء
 وتعطين قلبي ١
 وحيد فقط سغري ١
 ومن أجل هذا سألت حرائي الآن
 دون أن أدري ..
 ولكن .. ولكن لا .. لا ..
 أنك لست حانة
 تعطين تذكريني تالما .. أنا
 أعرف هذا
 سغري كوني أليم من ..
 سغري كوني سغري بك
 سغري كوني الأمل من أحيك
 ولي هذا
 الذكريات
 دوام من
 لي قلبك
 ودوام قلبي
 في صدرك ..
 قال



قِطْرَةُ الْكُحْرِ مَاتَ

أحسن قطرة في العالم
 يرشام لركبي
 يمكن أم العانة عند السيدات
 تعال هذا الأنوبة من اجز حانة
 الامتدال بأول شارع كلوت بك بمصر
 ومن الكباري ورج هواوي بشارع
 جلال باشا رقم ٢

ج ۲۲ - ۲۲

ال ۲۰ قصه

نور علی

حیات النسل

نور علی

محرر



الحمد لله الذي جعل في الدنيا...

الحمد لله الذي جعل في الدنيا... (Left column of text)



الحمد لله الذي جعل في الدنيا... (Right column of text, top section)



الحمد لله الذي جعل في الدنيا... (Right column of text, bottom section)



اشخاص و اشياء

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...
32. ...
33. ...
34. ...
35. ...
36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...
43. ...
44. ...
45. ...
46. ...
47. ...
48. ...
49. ...
50. ...
51. ...
52. ...
53. ...
54. ...
55. ...
56. ...
57. ...
58. ...
59. ...
60. ...
61. ...
62. ...
63. ...
64. ...
65. ...
66. ...
67. ...
68. ...
69. ...
70. ...
71. ...
72. ...
73. ...
74. ...
75. ...
76. ...
77. ...
78. ...
79. ...
80. ...
81. ...
82. ...
83. ...
84. ...
85. ...
86. ...
87. ...
88. ...
89. ...
90. ...
91. ...
92. ...
93. ...
94. ...
95. ...
96. ...
97. ...
98. ...
99. ...
100. ...



1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...
32. ...
33. ...
34. ...
35. ...
36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...
43. ...
44. ...
45. ...
46. ...
47. ...
48. ...
49. ...
50. ...
51. ...
52. ...
53. ...
54. ...
55. ...
56. ...
57. ...
58. ...
59. ...
60. ...
61. ...
62. ...
63. ...
64. ...
65. ...
66. ...
67. ...
68. ...
69. ...
70. ...
71. ...
72. ...
73. ...
74. ...
75. ...
76. ...
77. ...
78. ...
79. ...
80. ...
81. ...
82. ...
83. ...
84. ...
85. ...
86. ...
87. ...
88. ...
89. ...
90. ...
91. ...
92. ...
93. ...
94. ...
95. ...
96. ...
97. ...
98. ...
99. ...
100. ...

= 1.25 x 10^6 = 1.25 million
 1 + 1.25 x 10^6 = 1.25 million + 1
 1.25 million + 1 = 1.25 million

[illegible]

[Faint handwritten notes in Urdu script]

[illegible]

منعوط مشهور على كاهن ابادة
ولقد استند أحرار الى ميدان التباة
وهو هذا الحسن بعبقري دائرة
فكرى اباطه

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

محمد حبيب

... 47+ 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 10

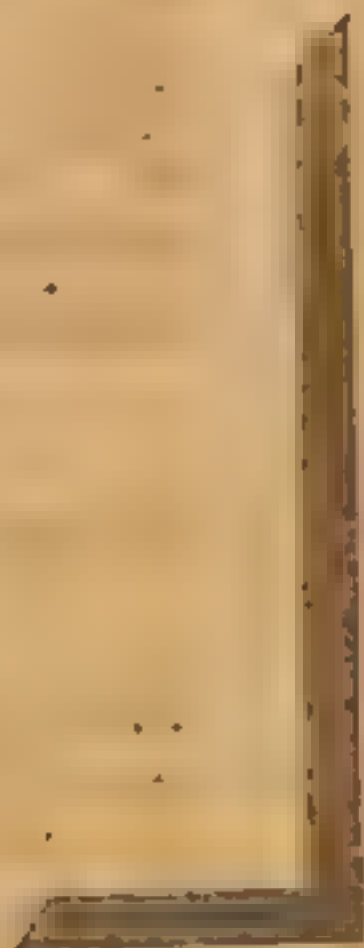
مجموعه ۱۹۶۰

١٨٩٠


[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

الماء من الطراز الاول ،

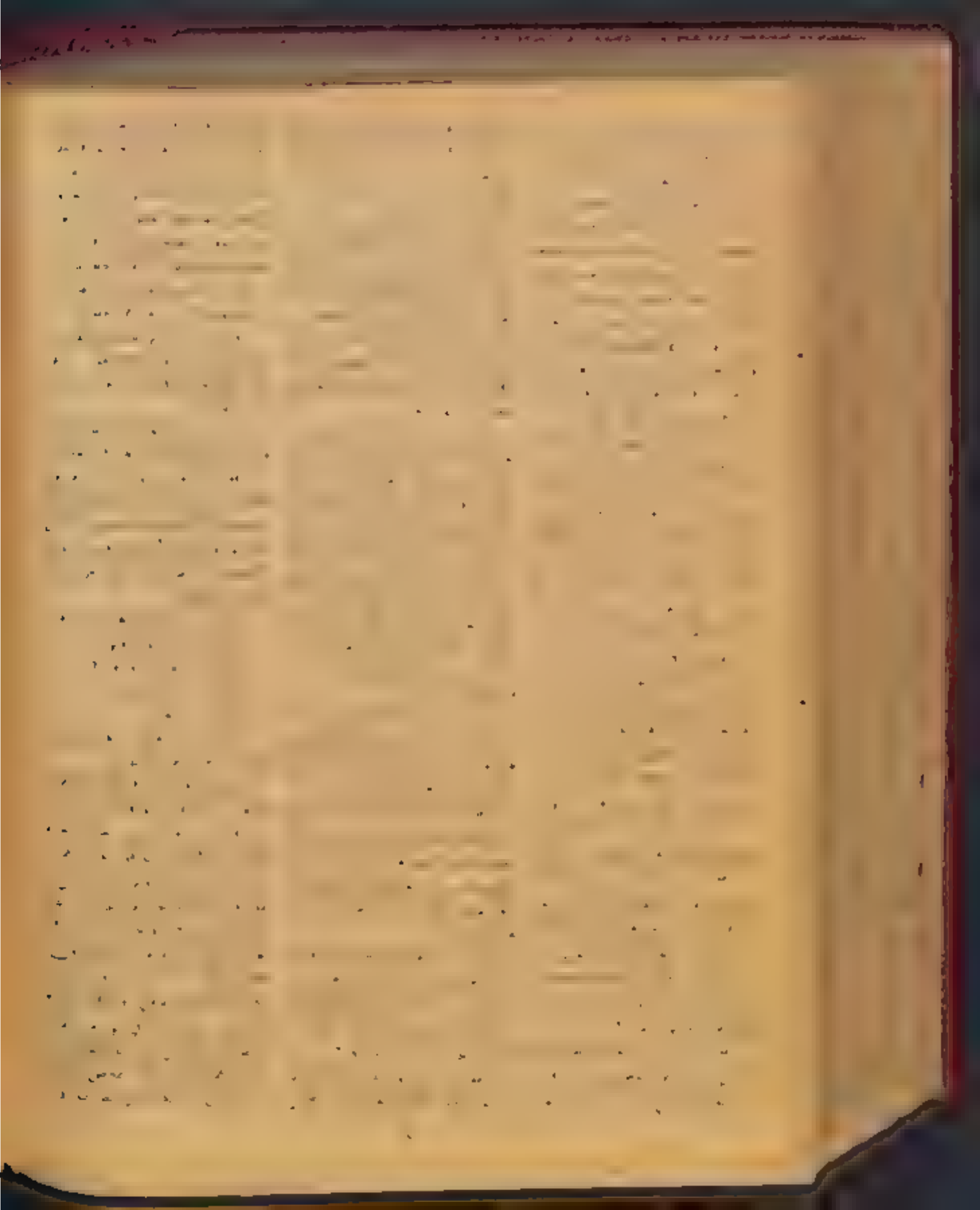
يوم اللقاء



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



٤٣٠٢٨



[illegible]

... ..

... ..

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the world are the historians. They are the people who study the past and write about it. They are the people who tell us what happened and why it happened. They are the people who help us to understand the world and ourselves.

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the taxable income of an individual or entity. It mentions that the calculation typically involves starting with gross income and then subtracting allowable deductions and exemptions.

3. The third part of the text explains the different types of taxes that may be applicable, such as income tax, property tax, and sales tax. It notes that the specific rules and rates for these taxes can vary significantly depending on the jurisdiction.

4. The fourth part of the text discusses the importance of understanding the tax consequences of various financial decisions, such as investing, borrowing, and spending. It suggests that consulting with a tax professional can be helpful in making informed choices.

5. The fifth part of the text provides a summary of the key points discussed and offers some final thoughts on the importance of staying up-to-date on tax law changes.

$$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. 1990. *Journal of the American Medical Association* 264: 1033-1037.

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

[illegible]

400

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the United States are the people who are interested in the history of the United States.

[illegible]

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$$\begin{array}{l} \text{A. } \frac{1}{2} \text{ lb. } \times \frac{1}{2} \text{ lb.} = \frac{1}{4} \text{ lb.} \\ \text{B. } \frac{1}{2} \text{ lb. } \times \frac{1}{4} \text{ lb.} = \frac{1}{8} \text{ lb.} \\ \text{C. } \frac{1}{4} \text{ lb. } \times \frac{1}{4} \text{ lb.} = \frac{1}{16} \text{ lb.} \\ \text{D. } \frac{1}{2} \text{ lb. } \times \frac{1}{8} \text{ lb.} = \frac{1}{16} \text{ lb.} \end{array}$$

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible][illegible]

... ..

افضل الامم من الاشج

رور الى

أوطار لائمين

$$x^2 + y^2 = z^2$$
$$x_j = j$$

۱- سید استاد و محدث مومنان محمد
 ۲- سید محمد بن ابراهیم
 ۳- سید محمد بن علی
 ۴- سید محمد بن علی
 ۵- سید محمد بن علی
 ۶- سید محمد بن علی
 ۷- سید محمد بن علی
 ۸- سید محمد بن علی
 ۹- سید محمد بن علی
 ۱۰- سید محمد بن علی

و در همه امری شده بود و در میان آن خلایق
و لایق خود علیه (ان بعد از ما خود را) سوز
طبیعیان ناسوز ادی علی خیرت شخصیات قبیل
حق بچشمی لا شعر و وجود هم الهی الهم الله
الراقیه التي ناحت لها هذه النصفه و در
ظاهر فی دو کر عوی بکثر و
المراد من ما عوصد من النبی و من بعده
و بیت ما کد و ما مع و علی و در
و ابداع ما فی القیام مناظر الخلق علی
الخلق الخیر و اذله روحه و آکسته جوا -

[illegible][illegible]

والحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا الذي كنا
نجهل به

استمر نخرج ما بل ريو الجمعه
القائه مع نوري من شركة عتوجو لنور
من سموع مع أس من عتوجو نور في
من ندر قعته حول حوادث العالم ان
جوه العمل المرحي شربا جوده
من الدور الاكبر في م عتوجو من
منه من جدي واسمه والواقع

[illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

أحد



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

أذواقكم تناديكم
 بحسن اختيار زيت الطعام

فادخلوا الا

زيت مصر

بمناج مصر غفره . امانة شركة مصر للبحر الانشاء

احد في مواسمكم مصر

تحت من كائنات
 ٦٢ س ٢



من مسج س ٢

الكتاب

تدخل في مستها التماسه

عدد مستفاد فخر

كتاب الكتاب والادب

انت فاهم وانا فاهم

Handwritten text in two columns, likely a manuscript or a letter. The text is written in a cursive script, possibly Persian or Urdu. The right column contains the main body of the text, while the left column appears to be a marginal note or a continuation of the text. The handwriting is fluid and characteristic of the period.

ما هو
في
التمثيل على الاله
من الصفة يدعون على
اي جاس واورر لند
(مشم)

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

[Faint, illegible handwritten notes]

في فيها الوانها من الغمام التي ردت
حيات الزوجية احل سكنت اصبح
دهته لا رعد الاثران

[Faint, illegible handwritten notes]

میلاد الی السنه من
عطاء الی الی الی

[illegible]

...the
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530

اس لامتناہی ان اقول
و کوئی اکثر حکمہ ہے

[Faint handwritten notes, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



★ ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴

لغة صحاح تاجیه فی علم والایام
کتابه اداره اعلیٰ و فی جرم ۹۹ مسموع

جباع لملان لثية محصر احمر
 المؤرخ ١٥ اغسطس سنة ١٩٣٨ ملك الشيخ
 احمد عمران وكيل الديار في القضية رقم ١٤
 سنة ١٩٣٥ وقد بلغ ١ ح قبعة القرامنة
 لصادرة منه مجلده ٢٩ مايو سنة ١٩٣٨
 خلاص احرة القصر

على راغب الشراء المصروف
* في يوم ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣٨
م صباحا نتاجه شوان ويوم ٢٩

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

(Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side are visible.)

مجلسه ۱۰۰

1940-1941

وفاة الشيخ ١٩٣٩ قمرى ما فيه احرة
 علف احد أو ويد القاهر بالمراغة
 صل راع القراء الحصور

* في يوم ٢٦ ستمو سنة ١٢٤٨ من
 ل بعد ما جاء مع ابوريث مع
 علامه مرمر وعده في جرجا
 مع عت القواني اليه بهدء الحضر
 ملك افلايوس ناخروس

[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]



بسم الله الرحمن الرحيم



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

فرستاد بهر دست از ان خراشید

[illegible]

Handwritten text in the top left corner, possibly a date or page number.

Handwritten text in the top right corner, possibly a title or header.

Handwritten text in the center of the page, possibly a section header.

First column of handwritten text, containing several lines of script.

Second column of handwritten text, containing several lines of script.

Third column of handwritten text, containing several lines of script.

Fourth column of handwritten text, containing several lines of script.

Fifth column of handwritten text, containing several lines of script.

Sixth column of handwritten text, containing several lines of script.

Seventh column of handwritten text, containing several lines of script.

Eighth column of handwritten text, containing several lines of script.

Ninth column of handwritten text, containing several lines of script.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf from an old book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint horizontal lines. Several small, dark, star-shaped marks are scattered across the page, possibly due to ink splatters or damage to the paper. The overall tone is warm and vintage.

أربث رغو

سبلني بختي في الحب يا فتى

دعنا نرتب نسلج الامة لا تخونني ارجع يا الفتى
نسر بها الى طرق المده كوحوشيو

جئت لثمي بامها حتى ينكر ان يهيم على
مع المصود في قوته
عشان احبك وطردك
تسدي اماكي

من احبك في قوتك يا فتى
في قوتك يا فتى
أي ان شاء شأن الكره في يدي
ان نعم ان دعه وان يتركه
بقها

ألا تواسي ايها الفتى على ان قول
الزلف لحيته (ميتي بختي في الحب يا فتى)
يا صبح يا صبح
تجربتك من بعدك يا فتى

هذه هي حبيبتك يا فتى
يا فتى
لا يصح ان يحبز لها قلب شاعر قط
وهذا هو السبب الذي حثاني الى القول
بأن هناك بعض الناس لا يتون الى الفألف
الصائي بسلة يؤلفون الاعاني

يا فتى
من بعدك يا فتى
هو

جراهم من راضيه عول
على نار هجره
وعيسى سبور وصول
يا فتى

يا فتى
يا فتى
يا فتى
يا فتى

يا فتى
يا فتى
يا فتى

يا فتى
يا فتى
يا فتى

يا فتى من كثر جفاكي
ليه نسحق كده وياكي

يا فتى
يا فتى
يا فتى

يا فتى
يا فتى
يا فتى

يا فتى
يا فتى
يا فتى

يا فتى
يا فتى
يا فتى

يا فتى
يا فتى
يا فتى

يا فتى
يا فتى
يا فتى

يا فتى
يا فتى
يا فتى

يا فتى
يا فتى
يا فتى

يا فتى
يا فتى
يا فتى

يا فتى
يا فتى
يا فتى

يا فتى
يا فتى
يا فتى

يا فتى
يا فتى
يا فتى

يا فتى
يا فتى
يا فتى
يا فتى

يا فتى
يا فتى
يا فتى
يا فتى

يا فتى
يا فتى
يا فتى

يا فتى
يا فتى
يا فتى
يا فتى

يا فتى
يا فتى
يا فتى

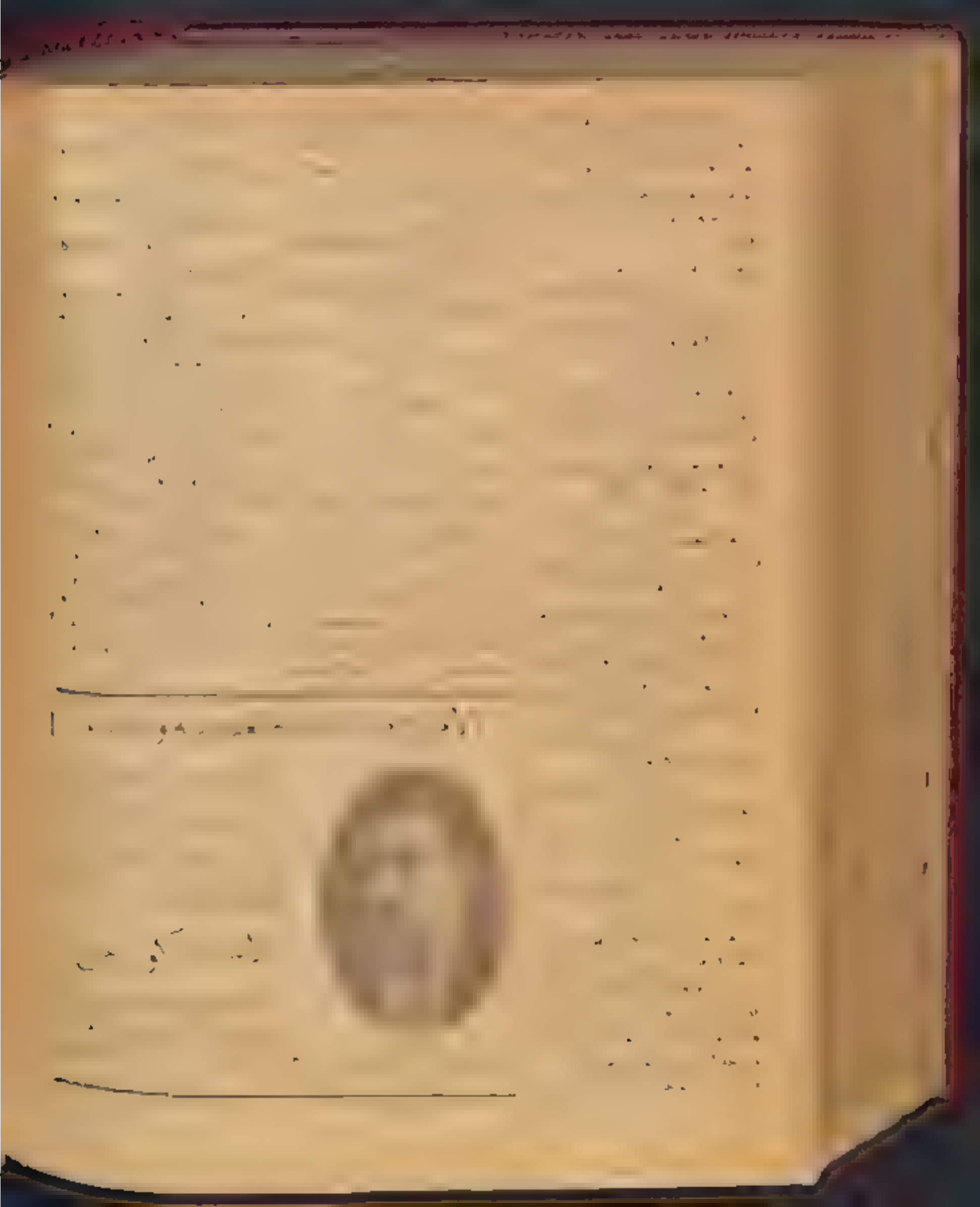
يا فتى
يا فتى
يا فتى

يا فتى
يا فتى
يا فتى

يا فتى
يا فتى
يا فتى

يا فتى
يا فتى
يا فتى

يا فتى
يا فتى
يا فتى



الذبح وحرور

الإمامي الحديث

[illegible][illegible]

۱- کتب و نسخ خطی
 ۲- کتب و نسخ چاپی
 ۳- کتب و نسخ خطی و چاپی
 ۴- کتب و نسخ خطی و چاپی و تصاویر
 ۵- کتب و نسخ خطی و چاپی و تصاویر و اسناد
 ۶- کتب و نسخ خطی و چاپی و تصاویر و اسناد و سکه و ضربات
 ۷- کتب و نسخ خطی و چاپی و تصاویر و اسناد و سکه و ضربات و سکه و ضربات
 ۸- کتب و نسخ خطی و چاپی و تصاویر و اسناد و سکه و ضربات و سکه و ضربات
 ۹- کتب و نسخ خطی و چاپی و تصاویر و اسناد و سکه و ضربات و سکه و ضربات
 ۱۰- کتب و نسخ خطی و چاپی و تصاویر و اسناد و سکه و ضربات و سکه و ضربات

ملفوظات علی لایحی علی

د. ت.

[illegible][illegible]

ولم أجد أريد وأنها ودعي نظراته الخالة
 المنون وهو على كوبرى محمد على في طرف
 الى ترام الحبيبة . اخسست كان جزما من
 كاني قد انهار وتارخصت . ولقيت في
 القزل . وفوجئت والله في ذلك لان عطينها
 القزكية لم تكن تسبق أن تواطى . فها في
 القامة عشرة على القباب الى القسرة .
 وماتت سمحت الى عز غيثا ككتور
 على قوم وأضافت اليها . . . وحذف الدنيا
 برقص عريس زى ده اعظم وأمه شر كسبة
 وأبوه سايبة . . . بين فنان في الحجرة .
 مزروعين فواكه وخضار . وشكته كوس
 ومسايلة حال . وأبو كي طول عمره يندح
 فيه . الله بس ؟
 ولكنني اصبررت على الرقص على
 واجهت بالكلام غير ما يظن بما قد يفسره
 هذا الموقف . ولم أشر امام شاكر الهشيم
 من ذلك قط .
 تذكرت هذا كله عندما سألني شاكر
 عما اذا كان لك ككتور على قوم قد خطني
 أم لا . وهنا خطرت لي ان اعرفه بما حدث
 ولكنني خيل الي اني لو اعترفت لآله .
 فاجبه سرعا .
 — من عليك كما فيش حاجة من دى
 ابدأ ؟
 — انا شفت لك ككتور على قوم طارج
 من بينكم . فقلت جيبى
 — انت مش عارف بلنا كزانه كان يشغل
 مساهد لانا
 — انا ما كاشى بزوركم . . .
 وماذا بطرق الى الارض ثم قال في حجة
 مائة ساذجة — دى حتى مر بينه الباكتر
 الحضر لانا وقت تصاريه . ليت الخلت
 عليها كل عيال الخلة . فلما قالت لي أن ابوه
 سيه هاتم قالت لها انه اشواها من باريس
 عامول لانا كان بيعتف سمعت جابه . . .
 هو على وميسوط
 ولا حظت انه كان يلاوم لكبلا بيكي
 قدوت منه . وطوقت عتق بقرامى ثم
 قلت له .

— واحدا مالا وماله دلوقت بلنا كز
 ما بتور هو وعناه وفوسه وعريته مشعوفة
 مطرح ملهى .
 فقلت من عناق . وراعتنى استسامة
 صبراه خيفة لرست على شعبيه الكين
 كانا نرجعان رجلا ظاهرة وقال
 — بوز لزاى يا . . . مش قبل ما نحول
 كده لازم نعرف انا حالي اصبحت ايه
 بعد موت اوى . . .
 — اصبحت ايه بنى ؟
 — اصبحت ما القدرش اتفضل في
 مدرسة الحقوق . انا مالش مياش والعماش
 الى فضل مالا بسيط جدا . الترحوم كان
 استبدل جزء كبير من ماله وبنى به بيت
 الى احاديه . وعدين بوز الخليفة رجه
 والى كذا طوز بزع ملكيه . لازم استغل
 هناك لو كل نفس .
 — وماله بلنا كز . انت راجل . ليه
 ما تشغلش ؟
 فررد قليلا ثم استجمع لواء وقال
 — انا حاضل طعا . وعاشر الحقوق
 من بينى . لازم اتعلم عطيني زى اوى
 ما كان طاوز . . . انا .
 — انا ليه . . . ما نكلم . انت طاوز تقول
 لي حاجة م الاولى خالص .
 — انا ما عني لا اوطف بالسكالكوزيا
 ما نكشيت شت من عيلة كبيرة . واخذ
 على امر . . . وينقدم لما حكا لهم عريسات
 في اكله والحيان . وبسدروا بسروها
 كل صيف معاه لاوريا
 فطرت له — لاول مرة غلط ان
 عرفته — نظرة الزوراء تم قلت له
 — آه . بنى طاوز تقول انى عندما
 شفت ابوك مات . من غير ما يسبب لك
 حاجة . حاصيك واخذ لك ككتور قوم
 بعد العشرة الطويلة دى تبص لي يا شاكر
 بالنظرة دى . وتزلي من حيث لا تدري
 دى . . . والحق صوني بالدموع فلم أستطع
 ان استمر في الكلام ولتفاني شاكر على

صدره ففرغت دموعي كلها . .
 أوه الله بكيت طويلا . . طويلا
 وكنت أحس براحة عميقة كلما اشتدت
 ثورة بكائي لاني ابغث انذاك أن بكائي
 ونحيبي بين يديه وظهوري بذلك الظهور
 الضعيف . الدليل الحاج المله سيمد اليه
 اعترافه بنفسه وشعوره بالسيطرة على وعا
 الامران اللذان كانا يعطينان حيله . وعلى
 به . وحرص على ا
 وتحمته يسألني في صوت منعم ناعا
 وتأثرا
 — مالك يا بنى ؟ جعيل كده ليه ؟
 — فاجبوا انا بكيد دموعي السخية على
 الكرافت . السوياد
 — طاوز في ما أهبطش كل بعد ما
 اهرى لك طاوز تخلص مني ؟
 — انا ؟ انا اخلص منك هو انا كانت
 لي امرأة غير اني الهوزك . وتشتت أهداك
 وجعلت دموعي ثم قلت وأنا ألتفت
 بكسبة
 — أمال ايه الى حاشيت دلوقت ؟
 — تبه عليه هاتم مش ممكن تقولي
 وتضمني لك كور ميج .
 ولما شأ ذلك ان والدي قد صارحت (بنه)
 مفيدة هاتم برجلها في أن وناطين ؟
 لك ككتور قوم . عز حد نعيمها . وأن
 الامولت الي حد شاكر قد اصبحت به من
 حريق والده . قلت له
 — تا كده بلنا كز انى مادت مش
 طاوز . آخذ ليلك . ما فيش في الدنيا حد
 بقدر برسمي على أن أغير رأي انا كنت
 لك . وما يكون لك . لك انت لو جديلك .
 بكره روح انا من ملها . واذل عيشي انا
 حاشي اعرص انا عيشي مالتين غير ما يكون
 على قبل طيلك . حنين الاشراق على عدي
 نعيم بسكيبا اكل وشرب مشين لعامة
 انت ما تكون خلعت من مدرسة الحقوق
 واكون ؟ قلت من الرشد وحرث شلم
 الارض الى سايها الى الترحوم بالامه
 القلوبية .

وخشيت أن يأتوا شاكر تلك الفكرة
التي عرضها عليه . ففكره اعزاني بجمع
مصابني لمساعدته على انعام دراسة الحقوق
فاستدركت غائره وأنا المرحوم وجهه بقبلاقي
... طول عمري غاوره أخلص مطلق
والغمام إلى عتدي . مودتهم قدمت خالص
... أنا غيرة أن يكون له تأخذ اليأس
وتشغل وتكتب حبيب لي كل إلى أنا
غاوره
يا ما ساعيا حاطب حكايات
يا شاكر . حافظ طول الجمع الفع
الغير ذات . وأبد كل حاجة تعجبني ف
نوت صغيره عتدي . وبوم الجمع بدل ما قصد
لتميز في البيت حاطب حكايات الفع ساي
وأجلك تشري لي ده وده لثابت ما أشبع
... . . .

وقد كان .

والقدم شاكر ال والدني يطلب يدي
فرغمت
لركي عتيد .

ولم يكده بقضي بومان حتى خرجت من
بزل أي . تحت جمع الليل طيبة كالماء .
لا لحن شاكر حيث كان يتطرق في
مكتب حمام من اصدائه

ونم غلذروا اجنبا ولم كل العفات
التي اعترضته

ودعت ثمن ذلك غضب امي التي لم
يكن لي في الحياة
ولم يكن لما خيري وتلك المصيبة التي لو لم
اسم أي في قريه بأقدام ابيه على الهرم في
ظلام الليل مع شاب أيت أمها أيت قبله
زوجا لها .

وقضيا ما فترة قصيرة في منزل صغير
شبرا كنت التامعا دالة البيت عن مسكن
في طريق الهرم . بعيدا عن ضجة المدينة
وشو ضالها .

ثم عثرت اخوا على ذلك السكن . فربما
من سن السكان الذي تماهدنا فيه لأول
مرة على الزواج . وقدم في شاكر دله
المطوب جذع شجرة نايبة على شاطئ .

نزهة ١

وكان ذلك السكن كوخا خشبيا بناء
موظف انجليزي في مصلحة الري كانت تديره
حكومة الهند في عمل استعماري ان يجلب
من مصر باما كاملا استطعن أن يحصل عليه
في مقابل انصار زعيمه في
يعاوزه ثلاثة جيبات في الشهر
كان الكوخ مبنيا على الطراز الانجليزي
للعرف باسم (بالهاتو) وكانت تحيط به
حديقة تبلغ مساحتها نحو نصف فدان
حديقة مهجورة لا يتأهل لها . كانت
تصدها يد ذلك الموظف الانجليزي صاحب
الزل . ثم تركها وأهملها . فتمت حشائها
وبدلت فوق العتبات الصغيرة التي كانت
ملوها بحري مناسبا كحيوانات صغيرة
سوداء .

واستطعت أن اشترى من ثمن الغمام
والسوليتير الذي كان مني بضع قطع
من اثاث انجليزي الطراز . اثاث صغير
كان يدير أمام عيني وقد تناثر في الفرك
فلات التي كان يتكون منها ذلك الكوخ
كأنه اثاث لورد انجليزي في قصر رين من
صور اسكتلند . التي سكنت اثنى في
نسخ صورها بالآلوان عن بعض الكتب
التي كنت أستخدمها من مكتبة والامير كان
من .

وأصبحت حياتنا . أنا وشاكر في
ذلك الدش الهادئ بعيد عن العالم خطا
تظهر عن صورة أحبيسة الشراء الذين
كانت ذاكرتي لا تزال تسمى الكثير من
قطع و محو طائهم .

كان شاكر قد استطاع أن يحصل على
وخطبة حكايات في المصلحة التي خدمها
أبو . فكنيت او فظه مكر في الساعة
السادسة صباحا . وازرك مسرعة لاجمع
من المدينة بعض العاكبة . كان في يادي .
الامر بحب و السانج . حيا شديدا .
فكنت اقدمها لبيع طعاما لا قطار إلى أن
علت منه أن بعض زملائه في الدبران
لاحظوا بضع قطع صفراء على عتديله

الايض الذي كنت اتمنى في اطمسار
أفراحه من جيب و الحاكيت و الخارجى
الاعلى إلى يار صدره . واعتزف لي اهم
فلو كنت القط آثار يرض صلو لثمة
في الصباح مع أنها كانت آثار و النجيه
التي كنت اقدمها لـ . لتسد انما لي ذلك
الاحاطة إلى حد التي عاقبه بدم تقدم تلك
الحاكية في الصباح . آه يسدي لا يمكن أن
تصور كم كنت أحر من على أن يدو شاكر
زوجي كأمير شاي في اقدم وظائفه . وتسبق
لياءه عن الوظيفة الكتابية الثانية التي
كان يشغلها والتي كان مرتبها لا يعاوزه بسيطة
جيبات ونصف
أي في ذلك المنزل الثاني . هتد سطح الهرم
بيدا عن العالم . حيث لا أثر للكبرياء كنت
أفنى وقتا طويلا اجمع فيه افراد الخطب
وقطع الخشب الصغيرة . و داحي . بها
الهرم المديدي لكي تسكن و للسكوة
التي كنت اسكوى بها كل و الياس
اللازم لزل . ولدي كنت احمله بنصي
اناء غيبة شاكر في عمله . فاذا جلس إلى
الائدة في الصباح وجد عطاء مكوبا . منشورا
على الائدة . وقد لمت قوفه طبقة عظيمة
من (النساء) و اذا انتهى تعبه حتى باب
المديقة وعاقته مودعة كل يوم اكثر
حرارة وشقا . وولغا من اليوم الذي سقه
واظل واقفة عند الباب حتى يقبل نرام الهرم
ويركبه ثم يحتل بيذا عن صري وأنا
لأزال فوج في يدي كأنه ذاهب في سفر
طويل . ثم اعود إلى المنزل فاقوم بتربيته
وأعداه . دون مل أو تعب
واحدة إلى صورة هو . شاكر . وقد أطلت
عينا على من اقل الفرفة تلاء روحى غبطة
وفرحة . ومرحاة . وخطا بالحياة . فالتحرك
بسرعة ونشاط . وأقلب الالاث رأسا على
عقب . واما المنزل فغشاء وضجيجا .
وجبة كاني اشرف على عشر خادعات ...
بين المنزل لا يضم غيري .

وطيرة اخرى أو شاطئ . الذرعة الحارية
على قرب من باب المدينة إلى السكان

الذي ساعدنا فيه على الزواج لأول مرة
كانت نسكن في كنفها وبيقة الأمل في
أن نطل ونرى لنا كرا. وأن نطل هو وينا
لنا حتى نرى. حتى نفوس طهرنا. فلا
أقوى أسأل على المدور في المدينة خلفه.
ولا يجوز على مو على من فوق ظهره أنا
بأعيا من السور في نوبين ريشين وحنانين
ريشين. متوطين. إلى صلالة مديدة في
طريق اليوم. أو طريق العياط. حتى
أكل. ... نظرة إلى ذلك المكان كانت
تسكن في كنفها إلى أن نأمر من استمع
بالموس. ... فالتأثيرين. على شاطئ
الزراعة فيه. ثم كرر جلست الأولى كأنها
الأمس لم يزل أنا على أن نأمر من
الديانة خشيته لورد!

فأنا أرفقت ساعة مديدة من والده بوان
خرجت لا نظره مرة عند أقصى المدينة
خلف شجرة الخيزرة وقد ألفت حوى
الحشائش المهمة القارية كأنها حشائش نامة
فألفت جسمي من صبره ولا يكاد يصل
إلى مرة من الشجرة حتى أهرج جديها
بطوة. ... فوقها العنبرين. التي نأمر من الحيا
الريشية. الرحيبة. العظيمة. الرحيبة.
الهيبة. والتي نأمر من أوتسعد من ذلك
أعيا الصخرة والعنف. والافراز وبساط
الخيزرة بكثرة على رأس شاكرا. ونخرج في
أفواه الأمر ثم نرن ضحكنا في أذننا فيع
أنا إلى جانيه. ونخرج من المدينة الخشي
العنبر لكي نأمر. ... فوقنا نأمر إلى أقصى
على. ... ويعتق نأمر أخرى في السنوات
التي نأمر فيها نأمر وقد نأمر نأمر الحشائش
القوية. التسعة عليه.

ومرة أخرى أصعد إلى شجرة الخيزرة
التي كانت نأمر عند باب المدينة كأنها
مورد طويل ثم أختفي خلف (سائط) من
أعيا (التي) ففأنا رأيت شاطئ أملا
أخذت أرى عليه (عنا) فبلغ الذي أكون قد
الهيبة أنا جلي. في أهل الشجرة. وهو
ألفت حوله ليري من أن نوجه إليه تلك

التي نأمر من. ثم نأمر من فأنضك
... وأعطت كنفه لأعيا وأضم إليه
البلح الذي أكون قد أختفي له لأن
أمر أنه أعطته على البلح الخال
ثم أصاحه بقية طويلة على له دون
أن أصاحه لأن كنت أختفي أن يلهي
راعي يدى وقد تشبها من أرا الجهد الذي
قد ألفت من الخيل حول جندع الشجرة
أبناء الصمود

ومرة ثانية ...
أوه! أن نسكن عشرات الصناعات
لقدون ذكريات تلك الأيام. أنها ممتدة
في خيالنا اليوم أضم لك أني عندما وصلت
إلى هذا المظهرت كأنها ممتدة قد تشبعت
وإني في حاجة إلى شيء من (الكريم)
لكي أستطيع أن أأخذ الكتابة التي

التي نأمر من في المدينة الخشي
محمود كامل
الحاس

* في يوم ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٨ من
الساعة ٨ صباحا بأعيا شلغام وفي يوم
٣ أكتوبر سنة ١٩٣٨ سوق مغطا وخرج
سباح عتا مرة صغرا وحطين نأمر
مك محمد عبد الحميد من شلغام مركز في مزار
وقد بلغ ٢٠ جنيه و ٥٠ م بخلاف رسم
شتر عتا للحكم ٧١٠ ٩٣٨ ٩٣٨ مزار
كطلب الشيخ كامل عبد الطيف من شلغام
على راتب الشراء المصور

* في يوم ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٨ الساعة
٨ أفرسكي صباحا بأعيا مشاكرا نأمر
ويوم لول أكتوبر سنة ١٩٣٨ سوق مغطا
سباح عتا من شهر نأمر نأمر نأمر
محضر المحضر الرقيم ١٣ أغسطس سنة ١٩٣٨
مك الذي عبد الرؤوف عبد الله كطلب
عدين أحمد الشافعي الحاجر موقوف أو كيل
عنه وسوق عيني نأمر نأمر نأمر نأمر
متوفى ٢٩ ١٩٣٨ سنة ١٩٣٨ وقد بلغ ٨٩ ق
و ٢٠ مارة بخلاف الشتر وما به
على راتب الشراء المصور

* في يوم ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحا بعل المعز بزملم بأعيا
هيا وأرضي في شرج من الساعة
صباحا والألم القابلة
سباح عتا حاصلات حصة المدة مرة
وحاصلات ١٥ مارة نأمر نأمر
مك الشيخ عبد السلام عبد الله وعنه
الله عبد السلام نأمر للحكم ٣١٧٩ سنة
١٩٣٨ نأمر نأمر

وقد بلغ ٤٠ م ٣٩٩ ج بخلاف رسم الشتر
كطلب إبراهيم الذي عبد الطيف من
الحاجر عتا

فل راتب الشراء المصور
* في يوم ٢٦ سبتمبر سنة ١٩٣٨
من الساعة ٨ صباحا وما بها
واليوم التالي لما أزم الخال بأعيا نأمر
مور من مركز مولى وزمها

سباح عتا للتقولات ومحمول نأمر
نأمر وأمر موضح بمحضر المحضر ٨٠٠
سنة ١٩٣٨ مك عبد الحميد عبد المال عتا
للحكم ٢٧٨٩ سنة ١٩٣٨ مولى وقد بلغ
٢٠٠ م ٣٩٩ ج بخلاف الشتر الحكم ٨٠٠
الذي الثاني ونأمر نأمر نأمر نأمر
كطلب أبو البرد الذي إبراهيم
عنه نأمر

فل راتب الشراء المصور
* في يوم ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٨ من
الساعة ٨ صباحا بأعيا السبلون مركز
مأخذ

وفي يوم ٢٩ من سنة ١٩٣٨ من الساعة
٨ صباحا سوق نأمر نأمر نأمر
سباح عتا حارة نأمر نأمر نأمر
و ٢٠ م متروقة نأمر نأمر نأمر
مترقة نأمر مك حسين حسن أن من
السبلون مركز مأخذ. كطلب الخواجة
وعنه شحاتة الحاجر نأمر نأمر وقد بلغ
١٤٤٩ ق بخلاف ما به نأمر من نأمر
عتا للحكم ٨٢٦ سنة ١٩٣٥ عتا
فل راتب الشراء المصور

يوم الاثنين

١٩

سبتمبر

تفتتح

سينما ستوديو مصر

(تريومف سابعا)

موسمها العظيم

روز

اول فيلم من المجموعة الزائفة

شركة مترو جولدوين مايرز

فيلس

اليانوز باول

سون ادى

فرانك مورجان

لونا ماى وليفر

رايت بيكر - ايلونا ماسي

نغلى هيلبارت - ريجالدا دى

دورم

فان دايك

